

Форма бланка ответов

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 11

ДАТА 29 11 2021

ШИФР УЧАСТНИКА

011-13

ФАМИЛИЯ СЕЛЮКОВА
ИМЯ ВЕРОНИКА
ОТЧЕСТВО РОМАНОВНА

Документ, удостоверяющий личность
 свидетельство о рождении паспорт
 серия 0717 номер 3793010
 Гражданство Российская Федерация Иное

Дата рождения 17 06 2004

Домашний телефон участника + 7 _____
 Мобильный телефон участника + 7 9624120997
 Электронный адрес участника _____

Муниципалитет Грачевский округ

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МКОУ СОШ 8 с. Турулук

Сведения о педагогах-наставниках
 1. Фамилия СЕЛЮКОВА
 Имя ДАРИСА
 Отчество НИКОЛАЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МКОУ СОШ 8 с. Турулук

2. Фамилия _____
 Имя _____
 Отчество _____

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника *Селюкова* Все поля обязательны к заполнению!

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
2021/22 УЧЕБНОГО ГОДА**

ЛИТЕРАТУРА

Предмет	шифр	Класс	Всего баллов	Количество баллов за задание												
				Первый тур						Второй тур						
				1 Задание	2 Задание	3 Задание	4 Задание	5 Задание	6 Задание	7 Задание	8 Задание	9 Задание	10 Задание	Тесты	Практика	
Литература	011-13	41	75	60	15											

Председатель

Иванов И. И.

члены

*Кузнецов И. В.
Смирнова А.
Алексеева С. В.
Толунова Е. В.
Костяева А. Ч.*

А. Грин
Возвращение

На «Бандуэре», океанском грузовом пароходе, вышедшем из Гамбурга в Кале, а затем пустыншемся под чужим флагом в порт Прест, служил коцетаром некто Ольсен, Карл-Петер-Йоганн Ольсен, родом из Варде. Это было его первое плавание, и он неохотно пошел в него, но, крепко рассчитав и затнув на пальцах все выгоды хорошего заработка, написал домой, своим родным, обстоятельное письмо и остался на «Бандуэре».

Как наружность, так и характером Ольсен резко отличался от других людей экипажа, побывавших во всех углах мира, с неизгладимым впечатлом резкой и бурной судьбы на темных от ветра лицах; на кажлого из них как бы падал особый резкий свет, подчеркивая их черты и движения. Ритм их жизни был тот же, что ритм ударов винта «Бандуэры», — все, что совершалось на ней, совершалось и в них, и никого отделило от корабля представить было нельзя. Но Ольсен, работая вместе с ними, был и остался недавно покинувшим деревню крестьянином — синишом суровым, чтобы по-приятельски оживиться в новой среде, и чужим всему, что не относилось к Норвегии. В то время, как смена берегов среди обычных интересов дня направляла мысли его товарищей к неизвестному, Ольсен неизменно, страстно, не отрываясь, смотрел вад, на невидимую другим, но ярко для него глущую деревню, где жили его сестра, мать и отец. Все остальное было лишь утомительным чужим полем, окружающим далекою печною трубу, которая его жгет.

Чем дальше подвигался к ногу «Бандуэра», тем более чувствовал себя Ольсен как в отчужденном сне. Плавание казалось ему долгой бодренно, которую нужно перетерпеть ради денег. Отработав вахту, он ложился на койку и засыпал или чинил белье; иногда играл в карты, всегда понежнему вылирывая, так как ставил очень рассчитливо. Раз, в припадке тоски о севере, он вышел на палубу среди огромной чужой ночи, полной черных валов, белеющих пеной и фосфором. Звезды, озаряя вышину, летели вместе с «Бандуэрой» в трепете прекрасного света к тропическому безмолвию. Странное чувство коснулось Ольсена: первый раз ощутил он пропасти дали, дыхание и громады неба. Но было в том чувстве нечто, напоминающее измену, — и скорбь, ненависть... Он покачал головой и сошел вниз.

Неподалеку от Преста, когда «Бандуэра» оканчивала последний переход, Ольсен, спускаясь по трапу в сияющее сталью машинное отделение, почувствовал, что слабее. Это был внезапный обморок — следствие жары и усталости. Блеск поршней свился в яркий зигзаг, руки разжались, и Ольсен упал с трехэтажной высоты, разбив грудь. Некоторое время он был без сознания. Доктор повозился с Ольсеном, нашел, что внутреннее кровоизлияние отразилось на легких, и приказал свети пострадавшего в лазарет. Там должен был он лежать, пока не поправится. Ему сказали также, что по выдворении он будет бесплатно отвезен в Гамбург.

Анализическое задание. Вариант 1

А. Триш - известный писатель, но произведения чаще всего составляют переосмысления у жизни, повернуть в сказку и понимают предостережение мечтать о своих желаниях. В своих творческих работах Триш поднимает множество проблем, которые актуальны и в нашем современном мире. Такая работа является и данью нам для анализа произведения "Возвращение".

Само название данного текста говорит, что будет повествование возвращение. Так оно и есть. А Триш пишет о возвращении мобильного прои домой. Своя поднимает множество проблем: проблему любви к своей родной деревне, проблема выбора, проблема болезни, нездоровья, проблема смерти, проблема жизни.

Одной из важных тем произведения является тема любви к своей родине, к своей семье. Главной чертой души от души поднимает о своей родной деревне, он сравнивает все происходящее с тем, что творится у него в деревне. Вспоминает, в негодности, в массах о родителе, он чувствовал себя ближе к дому.

Идея текста в том, что человек даже вдали от дома всегда помнит о своей родной деревне. Триш говорит: идея произведения в том, что нужно противопоставить и устраивать свою жизнь так, как это хочешь тебе, а не закиньваться на одном месте, а стоит помнить о родной деревне, но так чтобы это не мешало тебе жить.

Главным героем произведения Чарльз - Тенер - Моран в Москве, он отправившись работать кочегаром на океанском круизном пароходе "Бандуэр". Как внешне, так и характером совсем отличающиеся от окружающих людей. Его не захватывают путешествия, он ощущает прощание человеком, который скучает по своей родной деревне. Все время он вспоминает о доме, сравнивает все с домом. Моран не может болтать ни о чем думать, и считает: этот герой слишком привязан к своему дому и это мешает ему издать новое и насладиться жизнью.

То спросило производство делится на четыре
часами. В первой "шаговой" серии откровенности
работает, чтобы иметь делов. Здесь он начинает
скупать по дому. Предупреждение "выходи на улицу"
его насильно чувством урвети и скорби. Рабочей
предупреждение уже говорит о том, что отнимаем
какие-то печатые

Во второй серии Олсен падает, разбивает кружку
и попадает в казарму. И еще больше скупает по
дому. Все эти серии являются завязкой и
предвещают что-то большое.

В третьей серии описывается возвращение
серии домой. Этот темной все еще боится усугра-
ивает будущее. под чувством тревоги и перетриван
Олсен все разбивает и крушит. Но сразу после
наступает спокойная ночь, полная тайносерией.

В четвертой серии серии "возражающей доской",
ничего в родном месте не случилось. Из-за
своей "божественности" он по-прежнему пересматривает тему
показывает, что он не тем, хотя ему все было
дало для этого. Рабочей может единичные
кучишманской производимости. В конце серии
умирает - это развязка.

Сильно производимости: художественный Автор
использует множество средств выразительности,
доказывающих данное мнение.

Эпитеты: "дико, прекрасное величие громадного
лесов", "вешкометные окраски", "тонкие изгибы",
так автор показывает величие божественного леса и
манишек Олсена в этом громадном мире.

Метафоры: "Тлаванн-домашние божество" автор
дает понятие с одной стороны, правое - это домашнее
увлечение интересное, а с другой - это как

божество, домашнее, домашнее и много проблем.
Сравнения: "ночь, как "кожа". Этот прием
придает величия производимости.

Авторы: "Так же безгранично...", так же
взвешено..., так же умножено". Так Грин
говорит о том, что ничего не изменилось
после уезда шаговой серии.

Описывая темной, молчаливо и почти
сравнивает с чувством серии.

Оlesen в конце своей жизни, посматривая на маленькую девочку, пошел, что человеку дана жизнь на всей земле и он может устроиться, где только захочет

и елимаго; человеку дан весь мир, чтобы его использовать, чтобы прийти или самому устроить свое место в любой точке земли. Да, нужно помнить о своем родном доме, наверняка семье, но не ограничивать себя одним местом на земле и думать, что нужно обязательно пользоваться данной или возможной, а думать все, чтобы тебе было хорошо, пока не поздно

Последнее предостережение произведения говорит, что Оlesen умирает, "луча-сказка" забывает но с собой "не слышно Оlesen, точно так же, как не был он твоей-там". Это предостережение говорит, что человек ушел из жизни, но и во время нее он "не там", как будто его не было в этой жизни

Ваше произведение учит людей насладиться жизнью, думать все, пока это возможно. Нам дана цена земли, мы можем найти свой угол в мире

А Грин напоминает, что не стоит забывать о Родине, нужно любить и помнить о ней, но думать это так, чтобы не испортить себе будущее. В жизни может случиться любая непредсказуемая ситуация, как у Оlesen, способная сломать будущее. Поэтому и слышно: нужно брать от жизни все, пока это возможно

Творческое задание

Я люблю читать произведения русской классической литературы. Многие из них навсегда остаются в моей памяти, но есть и такие, конец которых мне понравился и мне хотелось бы его "перечитать"

Вне мне так же слышан роман А.С. Пушкина "Влюбленный". Мне это произведение мне хотелось бы "перечитать" на более частый по-моему слышно. Прекрасные истории любви двух молодых людей, Владимир Влюбленный и Анна Троекурова, заканчивались слышно твоею, Авдеева, не дождавшись

своем возможном, вышла замуж за богатого человека, как этого хотел ее отец. Я считал, могло бы быть сделано нечто великое. Что бы мама и Владимир воссоединились и продолжили историю любви. Если бы у меня были возможности, я бы задала автору пару вопросов.

- Здравствуйте, Александр Сергеевич, - говорю я.

- Здравствуйте!

- Мне хотелось бы задать вам несколько вопросов. Вы сможете на них ответить?

- Да, конечно! - говорит Александр.

- В вашем романе "Дубровский" по-моему именно так же счастливым концом. Почему это так? Почему нельзя было продолжить историю любви Мавры и Владимира?

- Это очень интересный вопрос и долго думать, как же все-таки закончить роман и обмановичи именно на том, что маме выйдет за другого.

- Почему же?

- Наверное наоборот случилось и хотел показать как давнее крушение и не умение тогда может неминуемо изменить ситуацию.

Отец мамы не любил Дубровского и конечно же был против этого брака. В момент написания произведения было такое общество, где надо было слушаться старших.

- А если бы вы писали это произведение в современном в следующем мире, мог бы быть другой конец?

- И думаю, что да. Каждый человек должен слушать свое сердце, а не подчиняться другим. Если бы мама отказалась от свадьбы, пыталась бы что-то сделать. Но и конец мог быть бы другим.

- Спасибо большое, Александр Сергеевич, за ваши ответы!

- Мне спасибо за такие интересные вопросы.